# № 25.

Этотъ этюдъ представляетъ значительную трудность и служитъ упражненіемъ для выработки ровнаго, широкаго и выдержаннаго тона при очень медленномъ темпѣ. Учить слѣдуетъ первоначально какъ показано примѣромъ.*) Обращать вниманіе на ровность звука и веденіе смычка; когда достигнется ровное и хорошее исполненіе примѣромъ, то учить этюдъ какъ напечатано. Выдержанныя ноты исполнять съ крайне умѣренной вибраціей, а первоначально и совсѣмъ безъ нея, сосредоточивъ вниманіе на красоту звука, свободномъ положеніи смычка и ровномъ, не дрожащемъ звукѣ.

**Adagio sostenuto.** *Очень медленно и выдержанно.*

на стр. Ре

*p*

*p*

*p*

*p*

II стр.

*p* на стр. Ля

*mf*

на стр. Соль

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

на стр. Ля

на стр. Ми

*f* *p*

на стр. Ре

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*) и т. д. по 1 такту на смычекъ.